

1.

×

Intermediate English Dublin August 2024
Monday - Introductions to Dublin and Ireland

Visual thinking Routines - I see, I think, I wonder



The collage consists of four distinct images. Top left: A historical black and white photograph showing a wide street in a city, likely Dublin, with many people and buildings. Top right: Two players in red and green jerseys playing hurling, a traditional Irish sport. Bottom left: A bronze statue of a group of people, possibly representing the Famine Memorial in Dublin. Bottom right: A map of Ireland with a green color scale legend indicating percentages: 0% to 5%, 5% to 10%, 10% to 20%, 20% to 40%, 40% to 70%, and >70%.

Monday – Introductions to Dublin and Ireland

Tato aktivita je zaměřena na seznámení účastníků s Dublínem a Irskem. Může zahrnovat různé prvky, jako jsou:

- **Historie a kultura:** Představení klíčových historických událostí a kulturních aspektů Dublinu a Irska.
- **Geografie:** Přehled hlavních geografických rysů, jako jsou významné památky, řeky, hory a další zajímavosti.
- **Lidé a tradice:** Diskuse o irských tradicích, zvycích a životním stylu místních obyvatel.

Visual Thinking Routines – I see, I think, I wonder

Tato metoda je skvělá pro podporu kritického myšlení a hlubšího porozumění. Funguje takto:

1. **I see (Vidím):** Účastníci popisují, co vidí na obrázku nebo v dané situaci. Zaměřují se na konkrétní detaily bez interpretace.
2. **I think (Myslím si):** Účastníci sdílejí své myšlenky a interpretace na základě toho, co vidí. Mohou přemýšlet o tom, co se děje a proč.
3. **I wonder (Zajímá mě):** Účastníci kladou otázky, které je napadají. Mohou se ptát na další informace nebo na to, co by se mohlo stát dál.

Tato aktivita pomáhá rozvíjet pozorovací schopnosti, analytické myšlení a zvědavost. Je to skvělý způsob, jak zapojit studenty do aktivního učení.

Activity – Storytelling: The name game

Empathy/Diversity/Social
Awareness

Alpha S. Omega (The First S. Last The Beginning S. End)
Jehovah (Lord) Yahweh Adonai Prince of Peace King of kings
Lord of lords Messiah Holy Trinity Elohim El Shaddai (God
Almighty) Jehovah-Jireh (The Lord will provide)
Jehovah-Rohi (The Lord who breathes) Jehovah-Melei (The
Lord our Banner) Jehovah-Shalom (The Lord of Peace)
Jehovah-Mi-Yadidach (The Lord who Sanctifies)
Jehovah-Tsidkenu (The Lord our Righteousness) Jehovah-Pohi
(The Lord our Shepherd) Jehovah-Shammah (The Lord is there)
Jehovah-Sabaoth (The Lord of Hosts) El-Elyon (Most High)
Abir (Mighty One) Adonai (Holy One) Shaphat (Judge) El Roi
(God of Seeing) Lanna (Jealous) Balet (Deliverer) Gaol
(Redeemer) Magen (Shield) Stone Yeshua (Jesus) Egluth
(Strength) Tsaddiq (Righteous One) El-Elam (Everlasting God)
El-Berith (God of the Covenant) El-Gibhor (Mighty God) Tsaur
(God our Rock) Melech (King) Father Emmanuel

In groups

Ask your partners 3 questions

Make notes of their answers

The Questions

1. How did you get your name?
2. Are you happy with your name, christian and surname?
3. What deeper meaning does your name have, christian and surname?

Storytelling – The Name Game


Tato aktivita je zaměřena na rozvoj empatie, rozmanitosti a sociálního povědomí. Účastníci pracují ve skupinách a kladou si navzájem otázky týkající se jejich jmen. Postup je následující:

1. **Rozdělení do skupin:** Účastníci se rozdělí do menších skupin.
2. **Otázky:** Každý účastník položí svým partnerům tři otázky:
 - Jak jste dostali své jméno?
 - Jste spokojeni se svým jménem, křestním i příjmením?
 - Jaký hlubší význam má vaše jméno, křestní i příjmení?
3. **Zápis odpovědí:** Účastníci si dělají poznámky o odpovědích svých partnerů.

Cíle aktivity

- **Empatie:** Účastníci se učí lépe chápat a respektovat příběhy a pocity ostatních.
- **Rozmanitost:** Aktivita podporuje uvědomění si a ocenění různorodosti jmen a jejich významů.
- **Sociální povědomí:** Účastníci rozvíjejí schopnost naslouchat a komunikovat s ostatními v rámci skupiny.

Tato aktivita je skvělá pro budování silnějších vztahů a podporu otevřené a respektující komunikace.



Seven Word Biographies

Paul Holdengräber, who interviews cultural icons through the New York Public Libraries, always asks his guests to provide a 7 word biography. He calls them biographical "haikus" or "tweets". Here are some wonderful examples he has elicited: * "Writer, artist, Zen Buddhist, death row survivor."

Creativewellbeingworkshops

[Otevřít](#)

Intermediate English Dublin August 2024
Tuesday - Biographies and Me

7 word biographies

Seven Word Biographies

Seven Word Biographies – Creative Wellbeing Workshops

- **Tuesday – Biographies and Me**
- Tato aktivita se zaměřuje na tvorbu krátkých biografii, které vystihují podstatu jednotlivce v pouhých sedmi slovech. Paul Holdengräber, který vede rozhovory s kulturními ikonami prostřednictvím New York Public Libraries, často žádá své hosty, aby poskytli sedmislovnou biografii. Nazývá je biografickými “haiku” nebo “tweety”.
- **Příklady sedmislovných biografii**
- Zde jsou některé úžasné příklady, které Paul Holdengräber získal:
- “Spisovatel, umělec, zenový buddhista, přeživší z cely smrti.”
 - **Jak na to**
- **Přemýšlejte o sobě:** Zamyslete se nad klíčovými aspekty svého života, které vás definují.
- **Vyberte slova:** Zkuste vybrat sedm slov, která nejlépe vystihují vaši osobnost, zkušenosti a hodnoty.
- **Sdílejte:** Podělte se o svou sedmislovnou biografii s ostatními a zjistěte, jaké biografie vytvořili oni.
 - **Cíle aktivity**
- **Sebereflexe:** Účastníci se zamýšlejí nad svým životem a tím, co je pro ně důležité.
- **Kreativita:** Tvorba krátké biografie vyžaduje kreativní myšlení a schopnost vyjádřit se stručně.
- **Sdílení a porozumění:** Sdílení biografii podporuje vzájemné poznávání a porozumění mezi účastníky.
 - Tato aktivita je skvělá pro rozvoj sebereflexe, kreativity a sociálních dovedností.



Tuesday – Biographies and Me

Great European Writers

Tato aktivita se zaměřuje na významné evropské spisovatele a jejich přínos k literatuře. Může zahrnovat následující prvky:

1. **Představení spisovatelů:** Účastníci se seznámí s životem a dílem významných evropských spisovatelů.
2. **Čtení a analýza:** Účastníci čtou vybrané úryvky z děl těchto spisovatelů a diskutují o jejich tématech, stylu a vlivu na literaturu.
3. **Diskuse:** Účastníci diskutují o tom, jak tito spisovatelé ovlivnili evropskou kulturu a literaturu, a jaké jsou jejich osobní dojmy z přečtených děl.

Cíle aktivity

- **Literární povědomí:** Účastníci získají hlubší porozumění evropské literatuře a jejím klíčovým postavám.
- **Kritické myšlení:** Diskuse a analýza textů podporují rozvoj kritického myšlení a schopnosti interpretace literárních děl.
- **Kulturní povědomí:** Účastníci se seznámí s kulturním kontextem, ve kterém tito spisovatelé tvořili, a jak jejich díla odrážejí dobu a společnost.

Tato aktivita je skvělá pro rozvoj literárního a kulturního povědomí, stejně jako pro podporu kritického myšlení a diskusních dovedností.

5.

Tuesday – Biographies and Me

Activity – could be, might be...speculate

Teach This_Intermediate Could be Might be Must be

Tuesday – Biographies and Me

Activity: Could Be, Might Be, Must Be

Tato aktivita je zaměřena na rozvoj spekulativního a kritického myšlení. Účastníci se učí, jak formulovat hypotézy a spekulace na základě dostupných informací. Aktivita je vhodná pro středně pokročilé studenty a může být použita v různých kontextech, například při studiu biografii.

Jak na to

- Představení konceptu:** Učitel vysvětlí rozdíl mezi výrazy “could be” (mohlo by být), “might be” (mohlo by být) a “must be” (musí být).
 - **Could be:** Možnost, která je pravděpodobná, ale ne jistá.
 - **Might be:** Možnost, která je méně pravděpodobná než “could be”.
 - **Must be:** Možnost, která je velmi pravděpodobná nebo jistá na základě důkazů.
- Aplikace na biografie:** Účastníci si přečtou krátké biografie nebo úryvky z biografii významných osobností.
- Spekulace:** Účastníci formulují hypotézy a spekulace na základě přečteného textu. Například:
 - “Could be”: “Tato osoba mohla být inspirována svým dětstvím na venkově.”
 - “Might be”: “Tato osoba mohla mít problémy ve škole kvůli své dyslexii.”
 - “Must be”: “Tato osoba musela být velmi odhodlaná, aby dosáhla takového úspěchu navzdory překážkám.”
- Diskuse:** Účastníci sdílejí své spekulace a diskutují o nich ve skupinách nebo s celou třídou. Učitel může vést diskusi a pomáhat studentům rozlišovat mezi různými úrovněmi pravděpodobnosti.

Cíle aktivity

- **Kritické myšlení:** Účastníci se učí analyzovat informace a formulovat různé úrovně hypotéz.
- **Komunikační dovednosti:** Diskuse podporuje schopnost jasně vyjádřit své myšlenky a argumenty.
- **Porozumění textu:** Aktivita pomáhá účastníkům lépe porozumět čtenému textu a kontextu biografii.

Tato aktivita je skvělá pro rozvoj analytických a komunikačních dovedností a podporuje hlubší porozumění studovaným materiálům.

6.

Tuesday – Biographies and Me

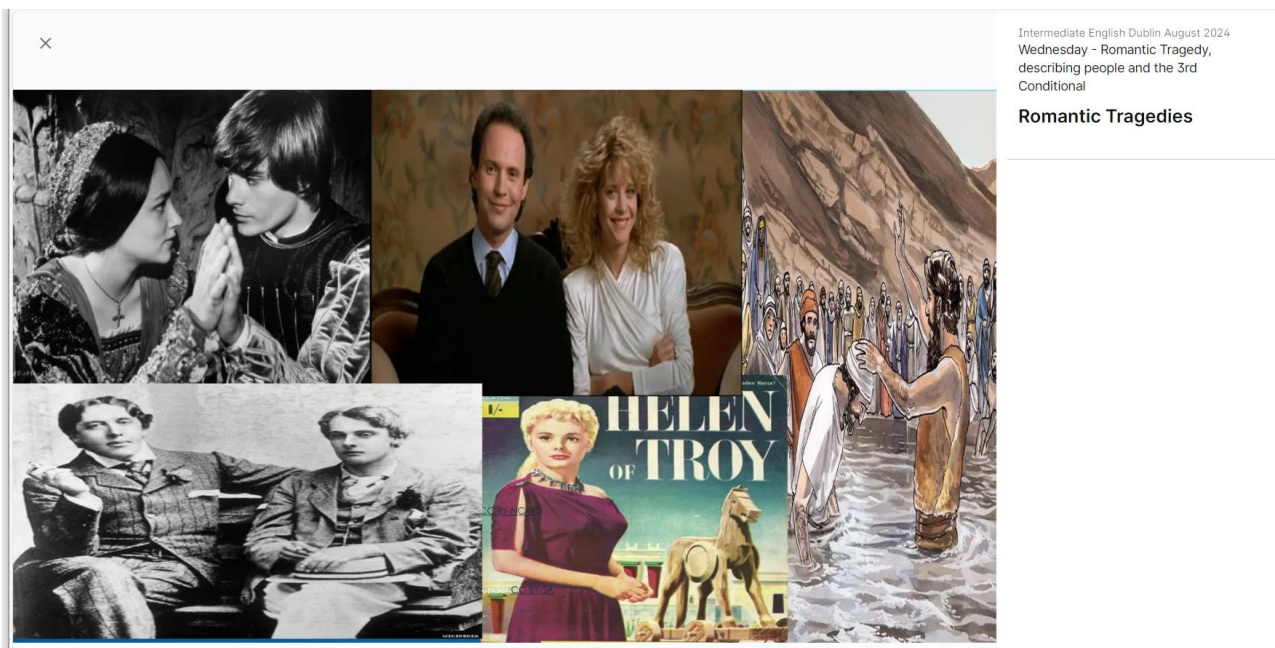
James Joyce

James Joyce (1882–1941) byl irský romanopisec a básník, který je považován za jednoho z nevlivnějších spisovatelů 20. století. Narodil se v Dublinu a jeho díla často odrážejí jeho irské kořeny. Joyce je známý svým experimentálním přístupem k jazyku a literárním technikám, což je patrné v jeho nejznámějších dílech, jako jsou “Ulysses” (1922) a “Finnegans Wake” (1939)¹². Jeho další významná díla zahrnují “Dubliners” (1914) a “A Portrait of the Artist as a Young Man” (1916). Joyce strávil velkou část svého života v zahraničí, zejména v Paříži, Triestu a Curychu, kde také zemřel.

Oscar Wilde

Oscar Wilde (1854–1900) byl irský dramatik, básník a spisovatel, známý svým vtipem a literárními díly, která se stala klasickými. Narodil se v Dublinu a studoval na Trinity College v Dublinu a na Magdalen College v Oxfordu. Wilde je autorem jediného románu “The Picture of Dorian Gray” (1891) a několika úspěšných komedií, jako jsou “The Importance of Being Earnest” (1895) a “Lady Windermere’s Fan” (1892). Byl prominentní postavou estetického hnutí, které prosazovalo umění pro umění. Wildeův život byl poznamenán skandálem a vězením kvůli jeho homosexualitě, což vedlo k jeho společenskému pádu.

7.



Wednesday – Romantic Tragedy, Describing People and the 3rd Conditional

Romantic Tragedies

Romantické tragédie jsou příběhy, které kombinují lásku a tragické události, často končící smutným nebo nešťastným koncem. Zde jsou některé známé příklady:

1. **Romeo a Julie** od Williama Shakespeara: Klasický příběh dvou mladých milenců, jejichž láska je zmařena rodinnými spory a končí tragickou smrtí obou protagonistů.
2. **Anna Karenina** od Lva Tolstého: Příběh ženy, která opustí svého manžela kvůli milenci, ale nakonec čelí společenskému odsouzení a tragickému osudu.

3. **Brokeback Mountain** od Annie Proulx: Příběh dvou mužů, kteří se zamilují, ale musí svou lásku skrývat kvůli společenským normám, což vede k tragickým následkům.

Describing People

Při popisu lidí je důležité zaměřit se na různé aspekty, jako jsou fyzické rysy, osobnostní vlastnosti a chování.

Například:

- **Fyzické rysy:** “Má dlouhé hnědé vlasy a modré oči.”
- **Osobnostní vlastnosti:** “Je velmi laskavý a vždy ochotný pomoci.”
- **Chování:** “Často se směje a má pozitivní přístup k životu.”

The 3rd Conditional

Třetí podmínková věta se používá k vyjádření hypotetických situací v minulosti, které se nestaly.

Struktura je: **If + past perfect, would have + past participle.**

- **Příklad:** “If I had known about the meeting, I would have attended.”
- **Česky:** “Kdybych věděl o schůzce, byl bych se zúčastnil.”

Tato gramatická struktura je užitečná pro vyjádření lítosti nebo spekulací o minulosti.

8.

Wednesday – Romantic Tragedy, describing people and the 3rd Conditional

Describing Physical appearance

Při popisu fyzického vzhledu je důležité zaměřit se na různé aspekty, které mohou zahrnovat:

1. Vlasy:

- Barva: “Má blond vlasy.”
- Délka: “Má krátké vlasy.”
- Styl: “Má kudrnaté vlasy.”

2. Oči:

- Barva: “Má zelené oči.”
- Tvar: “Má mandlové oči.”

3. Postava:

- Výška: “Je vysoký.”
- Tělesná stavba: “Je štíhlý.”

4. **Pleť:**

- Barva: “Má světlou pleť.”
- Stav: “Má hladkou pleť.”

5. **Další rysy:**

- Obličej: “Má oválný obličej.”
- Nos: “Má rovný nos.”
- Ústa: “Má plné rty.”

Příklad popisu

“Anna je vysoká a štíhlá žena s dlouhými hnědými vlasy a modrýma očima. Má světlou pleť a oválný obličej. Její vlasy jsou rovné a často je nosí rozpuštěné. Má rovný nos a plné rty, které se často usmívají.”

Tento popis poskytuje jasný obraz o fyzickém vzhledu osoby a může být užitečný při psaní příběhů nebo při popisu postav.

9.

Wednesday – Romantic Tragedy, Describing People and the 3rd Conditional

When Harry Met Sally

When Harry Met Sally je ikonický romantický film z roku 1989, který režíroval Rob Reiner a scénář napsala Nora Ephron. Film zkoumá otázku, zda mohou být muži a ženy jen přátelé, aniž by do toho vstoupila romantika nebo sex. Hlavní postavy, Harry (Billy Crystal) a Sally (Meg Ryan), se setkávají několikrát během let a jejich vztah se vyvíjí od přátelství k lásce.

Men and Women Cannot Be Friends

Jedním z nejznámějších témat filmu je Harryho tvrzení, že muži a ženy nemohou být jen přátelé, protože “sex vždycky všechno zkomplikuje”. Toto téma je ve filmu opakovaně diskutováno a je zdrojem mnoha humorných i vážných momentů. Harry věří, že přitažlivost mezi muži a ženami vždy nakonec vede k romantickým komplikacím, zatímco Sally je přesvědčena, že přátelství mezi pohlavími je možné.

Describing People

Při popisu lidí se zaměřujeme na různé aspekty jejich vzhledu a osobnosti. Například:

- **Fyzické rysy:** “Harry má krátké tmavé vlasy a hnědé oči.”
- **Osobnostní vlastnosti:** “Sally je optimistická a pečlivá.”
- **Chování:** “Harry často vtipkuje a má sarkastický smysl pro humor.”

The 3rd Conditional

Třetí podmínková věta se používá k vyjádření hypotetických situací v minulosti, které se nestaly.

Struktura je: **If + past perfect, would have + past participle.**

- **Příklad:** “If Harry had not met Sally, he would have missed out on a great friendship.”
- **Česky:** “Kdyby Harry nepotkal Sally, přišel by o skvělé přátelství.”

Tato gramatická struktura je užitečná pro vyjádření lítosti nebo spekulací o minulosti.

https://en.wikiquote.org/wiki/When_Harry_Met_Sally

10.

Wednesday – Romantic Tragedy, describing people and the 3rd Conditional

The song v true story of the poet Patrick Kavanagh and Hilda Moriarity

The true story of “On Raglan Road”

Antoinette Quinn – Biographer of Patrick Kavanagh

Text converted to 8th Grade US

Task – Text cut into paragraphs and put together by students

A Poetic Encounter on Raglan Road

First Paragraph

In the autumn of 1944, poet Patrick Kavanagh met Hilda Moriarty on Raglan Road. Hilda, 22 years old and a medical student from Dingle, was known as one of the two most beautiful women in Dublin. The other was Kathleen Ryan, a star from the film *Odd Man Out*.

Hilda had smooth skin, high cheekbones, and striking deep blue eyes. Her dark, wavy hair hung down to her shoulders, which Kavanagh admired. She dressed fashionably and expensively, thanks to her father, a doctor, who provided her with nice clothes and jewellery. Irish dress designers also gave her clothes to promote their work.

At their first meeting, Kavanagh was nearly 40 years old. He had moved to Dublin from Inniskeen five years earlier but still had the mannerisms of a 'ploughman' from his past. He was out of work after losing his job as a gossip columnist for the Irish Press and had rented out his flat because he could not pay the rent. Instead, he lived in Mrs. Kenny's boarding house at 19 Raglan Road, where he was provided shelter and food for 10 shillings a week paid by a benefactor.

When not searching for work, Kavanagh spent his time revising a novel that had been rejected and working on a collection of poems that also faced rejection. He was known for his hard drinking antics and spent a lot of time carousing with other writers. He felt depressed and craved excitement when he first met Hilda.

Kavanagh later wrote, "Falling in love involves a strong will. It feels more like a suicide than an accidental death." He understood from the start that his relationship with Hilda was not likely to last, and he would eventually regret it.

Initially, Hilda seemed to enjoy Kavanagh's attention. She was interested in literature, and it was exciting for her to have one of Ireland's prominent poets among her admirers. She felt sympathy for his struggles and was kind to him. Kavanagh took this as encouragement.

By May, Kavanagh and Hilda were still meeting, sometimes for lunch at the Country Shop on Stephen's Green. Hilda often joked about how Kavanagh only wrote poems about fields and weeds. In response, he wrote a gentle love poem, *Bluebells for Love*, inspired by their visit to Lord Dunsany's estate in County Meath when the bluebells were blooming.

However, Kavanagh's feelings were overwhelming, and he became possessive. He would sit in cafes on Grafton Street, watching Hilda as she spent time with her female friends and even followed her on dates with other men. His constant presence made him a target for jokes. Hilda tried her best to distance herself from him. By the end of 1945, it was clear to Kavanagh that she was avoiding him. He wrote *On Raglan Road*, a ballad about their relationship, capturing the journey from their initial excitement to their painful separation.

Questions

1. What was the age difference between the two people? was this significant?
2. From the writing, imagine and write about the physical appearance of Patrick Kavanagh.
3. Was Kavanagh optimistic about love?
4. Describe the personalities of Kavanagh and Hilda Moriarity?
5. Was the relationship doomed from the start? Why?

Středa – Romantická tragédie, popisující lidi a 3. kondicionál

Píseň proti skutečnému příběhu básníka Patricka Kavanagha a Hildy Moriarity

Skutečný příběh „On Raglan Road“

Antoinette Quinn – životopisec Patricka Kavanagha

Text převeden na 8. třídu USA

Úkol – Text rozřezaný do odstavců a sestavený studenty

Poetické setkání na Raglan Road

První odstavec

Na podzim roku 1944 se básník Patrick Kavanagh setkal s Hildou Moriarty na Raglan Road. Hilda, 22 let a studentka medicíny z Dingle, byla známá jako jedna ze dvou nejkrásnějších žen v Dublinu. Tou druhou byla Kathleen Ryan, hvězda z filmu *Odd Man Out*.

Hilda měla hladkou pleť, vysoké lící kosti a nápadné tmavě modré oči. Tmavé vlnité vlasy jí visely až po ramena, což Kavanagh obdivoval. Oblékala se moderně a draze díky svému otci, lékaři, který ji opatřil pěkným oblečením a šperky. Irští návrháři šatů jí také dali oblečení na propagaci své práce.

Na jejich prvním setkání bylo Kavanaghovi téměř 40 let. Před pěti lety se přestěhoval do Dublinu z Inniskeenu, ale stále měl ze své minulosti zpusoby „oráče“. Byl bez práce poté, co přišel o práci jako publicista pro irský tisk, a pronajal svůj byt, protože nemohl platit nájem. Místo toho bydlel v penzionu paní Kennyové na 19 Raglan Road, kde mu poskytoval přístřeší a jídlo za 10 šilinků týdně placených dobrodincem.

Když Kavanagh nehledal práci, trávil čas revizí románu, který byl zamítnut, a prací na sbírce básní, které také čelily odmítnutí. Byl známý svými tvrdými pitkami a trávil spoustu času kolotočem s jinými spisovateli. Když se poprvé setkal s Hildou, cítil se v depresi a toužil po vzrušení.

Kavanagh později napsal: "Zamilovat se zahrnuje silnou vůli. Připadá mi to spíš jako sebevražda než náhodná smrt." Od začátku chápal, že jeho vztah s Hildou pravděpodobně nevydrží, a nakonec toho bude litovat.

Zpočátku se zdálo, že Hilda si Kavanaghovu pozornost užívá. Zajímala se o literaturu a bylo pro ni vzrušující mít mezi svými obdivovateli jednoho z předních irských básníků. Cítila soucit s jeho bojem a byla k němu laskavá. Kavanagh to vzal jako povzbuzení.

V květnu se Kavanagh a Hilda stále scházeli, někdy na oběd ve Country Shopu na Stephen's Green. Hilda často vtipkovala o tom, jak Kavanagh básnil jen o polích a trávě. V reakci na to napsal něžnou milostnou báseň *Bluebells for Love*, inspirovanou jejich návštěvou na panství lorda Dunsanyho v hrabství Meath, když zvonky kvetly.

Kavanaghovy city však byly zdrcující a stal se majetnickým. Sedával v kavárnách na Grafton Street a pozoroval Hildu, jak tráví čas se svými kamarádkami, a dokonce ji sledoval na rande s jinými muži. Jeho neustálá přítomnost z něj udělala terč vtipů. Hilda se ze všech sil snažila od něj distancovat. Na konci roku 1945 bylo Kavanaghovi jasné, že se mu vyhýbá. O jejich vztahu napsal baladu *On Raglan Road*, zachycující cestu od jejich počátečního vzrušení až po bolestné odloučení.

Otázky

1. Jaký byl věkový rozdíl mezi těmito dvěma lidmi? bylo to významné?
2. Z psaní si představte a napište o fyzickém vzhledu Patricka Kavanagha.
3. Byl Kavanagh ohledně lásky optimistický?
4. Popište osobnosti Kavanagha a Hildy Moriarity?
5. Byl vztah od začátku odsouzen k zániku? Proč?

11.

Wednesday – Romantic Tragedy, describing people and the 3rd Conditional

Gap-fill activity for the song On Raglan Road

Listen to the song, do the gap-fill

Fill in the Blank: Fill in the blank with the correct words.

1. On Raglan Road of an __ day I saw her first and knew.
2. I saw the danger, and I passed along the __ way.
3. On Grafton Street in __ we tripped lightly along the ledge.
4. I gave her gifts of the __, I gave her the secret sign.
5. On a quiet street where old __ meet, I see her walking now.

Fill in the Blank: Fill in the blank with the correct words.

1. On Raglan Road of an **autumn** day I saw her first and knew.
2. I saw the danger, and I passed along the **enchanted** way.
3. On Grafton Street in **November** we tripped lightly along the ledge.
4. I gave her gifts of the **mind**, I gave her the secret sign.
5. On a quiet street where old **ghosts** meet, I see her walking now.

12.

Using the 3rd Conditional to Imagine Alternative Outcomes for Patrick Kavanagh and Hilda Moriarty

Patrick Kavanagh, irský básník, a Hilda Moriarty, jeho múza, měli komplikovaný vztah, který inspiroval mnoho jeho děl, včetně slavné básně “On Raglan Road”. Pomocí třetí podmínkové věty můžeme spekulovat o tom, jak by se jejich životy mohly vyvíjet jinak.

1. **If he hadn't drunk so much, she might have fallen in love with him.**
 - Kdyby tolik nepil, mohla by se do něj zamilovat.
2. **If he hadn't met her, he would never have written the poem.**
 - Kdyby ji nepotkal, nikdy by nenapsal tu báseň.
3. **If she had been 10 years older, the relationship might have worked.**
 - Kdyby byla o 10 let starší, jejich vztah by možná fungoval.

Další příklady

4. **If he had been more confident, he might have pursued her more assertively.**

- Kdyby byl sebevědomější, mohl by ji více aktivně usilovat.

5. **If she had understood his poetry better, she might have appreciated him more.**

- Kdyby lépe rozuměla jeho poezii, mohla by si ho více vážit.

6. **If they had lived in a different time, their love might have been accepted.**

- Kdyby žili v jiné době, jejich láska by mohla být přijata.

Třetí podmínková věta nám umožňuje přemýšlet o alternativních scénářích a spekulovat o tom, jak by různé faktory mohly ovlivnit výsledek.

13.

Hilda Moriarty's Thoughts on the Romance - "Gentle Tiger"

Patrick Kavanagh potkal Hildy Moriarty v roce 1944, když byla 22letou studentkou medicíny na University College Dublin. Kavanagh, který byl o 20 let starší, se do ní hluboce zamiloval. Jejich vztah však zůstal nenaplněný, protože Hilda jeho city neopětovala.

V dokumentu "Gentle Tiger" z roku 1987, který se věnuje životu a dílu Patricka Kavanagha, Hilda Moriarty-O'Malley vysvětlila, že jedním z hlavních důvodů, proč jejich vztah nefungoval, byl velký věkový rozdíl mezi nimi¹². Hilda také popsala, jak vznikla báseň "On Raglan Road". Kavanagh často viděl Hildy, jak chodí po Raglan Road, a využíval příležitosti, aby se s ní setkal a požádal ji o názor na jeho práci.

Hilda vzpomínala, že Kavanagh se popisoval jako "venkovský básník", což ji příliš neohromilo a často ho škádlila, aby psal o něčem jiném než o "kamenné šedé půdě a bažinách".

Tento dokument poskytuje fascinující pohled na jejich vztah a na to, jak Hilda inspirovala jedno z Kavanaghových nejznámějších děl.

<https://www.rte.ie/archives/exhibitions/1323-patrick-kavanagh/1331-on-raglan-road/336059-hilda-moriarty-on-the-origin-of-on-raglan-road/>

<https://travelingboy.com/travel/on-raglan-road/>

14.

Thursday – Art and the Passive Voice

Brainstorm Ball: Everything Related to Painting

Let's brainstorm various aspects related to painting, artists, paintings, galleries, art movements, and materials. Here are some ideas to get us started:

Painting

- **Techniques:** Oil painting, watercolor, acrylic, fresco, tempera, gouache, digital painting
- **Styles:** Realism, abstract, impressionism, expressionism, surrealism, cubism, pointillism

Artists

- **Famous Painters:** Leonardo da Vinci, Vincent van Gogh, Pablo Picasso, Claude Monet, Frida Kahlo, Salvador Dalí, Rembrandt, Georgia O’Keeffe
- **Contemporary Artists:** Banksy, Yayoi Kusama, Gerhard Richter, Ai Weiwei, Damien Hirst

Paintings

- **Masterpieces:** “Mona Lisa,” “Starry Night,” “The Persistence of Memory,” “The Scream,” “The Last Supper,” “Guernica”
- **Themes:** Portraits, landscapes, still life, abstract, historical, mythological

Galleries

- **Famous Galleries:** The Louvre, The Metropolitan Museum of Art, The National Gallery, The Tate Modern, The Prado, The Uffizi Gallery
- **Exhibitions:** Retrospectives, solo shows, group exhibitions, biennales, art fairs

Art Movements

- **Historical Movements:** Renaissance, Baroque, Romanticism, Neoclassicism, Impressionism, Post-Impressionism
- **Modern Movements:** Modernism, Dadaism, Surrealism, Abstract Expressionism, Pop Art, Minimalism

Materials

- **Painting Supplies:** Canvas, brushes, palette knives, easels, palettes, paint tubes, varnishes
- **Mediums:** Oil, acrylic, watercolor, ink, charcoal, pastels, mixed media

Using the Passive Voice

When discussing art, the passive voice can be useful to emphasize the action or the artwork itself rather than the artist. Here are some examples:

- **Active Voice:** “Leonardo da Vinci painted the Mona Lisa.”
- **Passive Voice:** “The Mona Lisa was painted by Leonardo da Vinci.”
- **Active Voice:** “Banksy created a new mural in London.”
- **Passive Voice:** “A new mural was created by Banksy in London.”
- **Active Voice:** “The gallery displayed the new exhibition.”

- **Passive Voice:** “The new exhibition was displayed by the gallery.”

Using the passive voice can help shift the focus to the artwork or the action, which can be particularly useful in art descriptions and critiques.

Čtvrtek – Umění a trpný rod

Brainstorm Ball: Vše, co souvisí s malováním

Pojďme brainstormovat různé aspekty související s malováním, umělci, obrazy, galeriemi, uměleckými směry a materiály. Zde jsou některé nápady, které nás mohou inspirovat:

Malování

- **Techniky:** Olejomalba, akvarel, akryl, freska, tempera, kvaš, digitální malba
- **Styl:** Realismus, abstrakce, impresionismus, expresionismus, surrealismus, kubismus, pointilismus

Umělci

- **Slavní malíři:** Leonardo da Vinci, Vincent van Gogh, Pablo Picasso, Claude Monet, Frida Kahlo, Salvador Dalí, Rembrandt, Georgia O’Keeffe
- **Současní umělci:** Banksy, Yayoi Kusama, Gerhard Richter, Ai Weiwei, Damien Hirst

Obrazy

- **Mistrovská díla:** “Mona Lisa,” “Hvězdná noc,” “Vytrvalost paměti,” “Výkřik,” “Poslední večeře,” “Guernica”
- **Témata:** Portréty, krajiny, zátiší, abstrakce, historické, mytologické

Galerie

- **Slavné galerie:** Louvre, Metropolitní muzeum umění, Národní galerie, Tate Modern, Prado, Galerie Uffizi
- **Výstavy:** Retrospektivy, samostatné výstavy, skupinové výstavy, bienále, umělecké veletrhy

Umělecké směry

- **Historické směry:** Renesance, baroko, romantismus, neoklasicismus, impresionismus, postimpresionismus
- **Moderní směry:** Modernismus, dadaismus, surrealismus, abstraktní expresionismus, pop art, minimalismus

Materiály

- **Malířské potřeby:** Plátno, štětce, paletové nože, stojany, palety, tuby s barvami, laky

- **Médium:** Olej, akryl, akvarel, inkoust, uhlí, pastely, smíšená média

Použití trpného rodu

Při diskusi o umění může být trpný rod užitečný pro zdůraznění akce nebo samotného díla spíše než umělce.

Zde jsou některé příklady:

- **Činný rod:** “Leonardo da Vinci namaloval Monu Lisu.”
- **Trpný rod:** “Mona Lisa byla namalována Leonardem da Vincim.”
- **Činný rod:** “Banksy vytvořil nový mural v Londýně.”
- **Trpný rod:** “Nový mural byl vytvořen Banksym v Londýně.”
- **Činný rod:** “Galerie vystavila novou výstavu.”
- **Trpný rod:** “Nová výstava byla vystavena galerií.”

Použití trpného rodu může pomoci přesunout pozornost na umělecké dílo nebo akci, což může být zvláště užitečné při popisu uměleckých děl a kritik.

15.

Thursday – Art and the passive voice

Art quotations

“If I could say it in words there would be no reason to paint.” Edward Hopper

“Art washes away from the soul the dust of everyday life.” Pablo Picasso

“The job of the artist is always to deepen the mystery.” Francis Bacon

“Art is not what you see, but what you make others see.” Edgar Degas

“Whether you succeed or not is irrelevant, there is no such thing. Making your unknown known is the important thing.” Georgia O’Keeffe

“The longer you look at an object, the more abstract it becomes, and, ironically, the more real.” Lucian Freud

Čtvrtek – Umění a trpný rod

Citáty o umění

Zde jsou některé inspirativní citáty o umění:

1. **Edward Hopper:** “Kdybych to mohl vyjádřit slovy, nebylo by důvodu malovat.”
2. **Pablo Picasso:** “Umění smývá z duše prach každodenního života.”
3. **Francis Bacon:** “Úkolem umělce je vždy prohlubovat tajemství.”

4. **Edgar Degas:** “Umění není to, co vidíte, ale to, co přimějete ostatní vidět.”
5. **Georgia O’Keeffe:** “Zda uspějete nebo ne, je irelevantní, taková věc neexistuje. Důležité je zviditelnit své neznámé.”
6. **Lucian Freud:** “Čím déle se na objekt díváte, tím abstraktnější se stává, a paradoxně tím reálnější.”

16.

Čtvrtek – Umění a trpný rod

Art is About Opinions – Discussion Sheet

Pro tuto diskusi se zaměříme na několik klíčových oblastí:

1. 7 Talented Artists:

- Leonardo da Vinci
- Vincent van Gogh
- Pablo Picasso
- Frida Kahlo
- Claude Monet
- Salvador Dalí
- Georgia O’Keeffe

2. 5 Stunning Paintings:

- “Mona Lisa” by Leonardo da Vinci
- “Starry Night” by Vincent van Gogh
- “The Persistence of Memory” by Salvador Dalí
- “The Scream” by Edvard Munch
- “The Birth of Venus” by Sandro Botticelli

3. 3 Influential Art Movements:

- Renaissance
- Impressionism
- Surrealism

Phrases to Practice

Zde jsou některé fráze, které můžete použít při diskusi:

- “In my opinion, ...”
- “I believe that ...”
- “It seems to me that ...”
- “One could argue that ...”
- “From my perspective, ...”
- “I disagree because ...”
- “I agree with the statement that ...”

Controversial Statements for Art

Pro diskusi můžete použít následující kontroverzní výroky:

1. “Most modern art requires no talent”

- “I disagree with this statement because modern art often requires a different set of skills and creativity.”
- “Some might argue that modern art is more about the concept than the technical skill.”

2. “Picasso was a misogynist”

- “There is evidence to suggest that Picasso’s relationships with women were problematic.”
- “However, his contributions to art cannot be denied despite his personal flaws.”

3. “Art has no relevance for the working class”

- “Art can be a powerful tool for social change and can resonate with people from all walks of life.”
- “Many working-class artists have created influential works that reflect their experiences.”

4. “Artistic ability has no relevance in the era of AI”

- “AI can create art, but it lacks the human touch and emotional depth that comes from personal experience.”
- “Artistic ability is still highly valued and irreplaceable, even with advancements in technology.”

Tyto výroky mohou vyvolat zajímavé diskuse a pomoci vám procvičit vyjadřování názorů a argumentaci.

Čtvrtek – Umění a trpný rod

Umění je o názorech – Diskusní list

Pro tuto diskusi se zaměříme na několik klíčových oblastí:

1. 7 talentovaných umělců:

- Leonardo da Vinci
- Vincent van Gogh
- Pablo Picasso
- Frida Kahlo
- Claude Monet
- Salvador Dalí
- Georgia O'Keeffe

2. 5 úchvatných obrazů:

- “Mona Lisa” od Leonarda da Vinciho
- “Hvězdná noc” od Vincenta van Gogha
- “Vytrvalost paměti” od Salvadora Dalího
- “Výkřik” od Edvarda Muncha
- “Zrození Venuše” od Sandra Botticelliho

3. 3 vlivné umělecké směry:

- Renesance
- Impresionismus
- Surrealismus

Fráze k procvičení

Zde jsou některé fráze, které můžete použít při diskusi:

- “Podle mého názoru, ...”
- “Věřím, že ...”
- “Zdá se mi, že ...”
- “Lze argumentovat, že ...”
- “Z mého pohledu, ...”
- “Nesouhlasím, protože ...”
- “Souhlasím s tvrzením, že ...”

Kontroverzní výroky o umění

Pro diskusi můžete použít následující kontroverzní výroky:

1. “Většina moderního umění nevyžaduje žádný talent”

- “Nesouhlasím s tímto tvrzením, protože moderní umění často vyžaduje jiný soubor dovedností a kreativitu.”
- “Někteří by mohli argumentovat, že moderní umění je více o konceptu než o technické dovednosti.”

2. “Picasso byl misogyn”

- “Existují důkazy, které naznačují, že Picasso měl problematické vztahy se ženami.”
- “Nicméně, jeho přínos pro umění nelze popřít, i přes jeho osobní nedostatky.”

3. “Umění nemá žádný význam pro dělnickou třídu”

- “Umění může být mocným nástrojem pro sociální změnu a může rezonovat s lidmi ze všech společenských vrstev.”
- “Mnoho umělců z dělnické třídy vytvořilo vlivná díla, která odrážejí jejich zkušenosti.”

4. “Umělecká schopnost nemá žádný význam v éře AI”

- “AI může vytvářet umění, ale postrádá lidský dotek a emocionální hloubku, která vychází z osobní zkušenosti.”
- “Umělecká schopnost je stále velmi ceněná a nenahraditelná, i přes pokroky v technologii.”

Tyto výroky mohou vyvolat zajímavé diskuse a pomoci vám procvičit vyjadřování názorů a argumentaci.

17.

Thursday – Art and the passive voice

Task - Draw the elements of art

Drawing the principles and elements of art

15 Elements and Principles of Art That Take an Artist from Beginner to Master

Úkol: Nakreslit prvky umění

- **Cíl:** Studenti se naučí rozpoznávat a kreslit různé prvky a principy umění.
- **Prvky umění:** Linie, barva, textura, tvar, prostor, forma a hodnota.
- **Principy umění:** Důraz, proporce, pohyb, kontrast, jednota, rozmanitost a rovnováha.

15 Prvků a Principů Umění

1. **Linie:** Cesta vytvořená pohybujícím se bodem v prostoru.
2. **Barva:** Vnímání světla odrážejícího se od povrchu.
3. **Textura:** Kvalita povrchu objektu.
4. **Tvar:** Dvourozměrné uzavřené oblasti.
5. **Prostor:** Iluze hloubky v uměleckém díle.
6. **Forma:** Trojrozměrné objekty s objemem.
7. **Hodnota:** Světlost a tmavost povrchu.
8. **Důraz:** Vytvoření ohniska v uměleckém díle.
9. **Proporce:** Velikostní vztahy mezi prvky.
10. **Pohyb:** Jak oko cestuje skrz umělecké dílo.
11. **Kontrast:** Rozdíly mezi prvky v kompozici.
12. **Jednota:** Harmonické spojení všech prvků.
13. **Rozmanitost:** Přidání zájmu do kompozice.
14. **Rovnováha:** Rozložení vizuální váhy v díle.

Tato aktivita kombinuje umělecké dovednosti s gramatikou, konkrétně s pasivním hlasem, což může být zábavný a interaktivní způsob, jak se učit.

18.

Thursday – Art and the passive voice

Baamboozle art history quiz

Art History – Baamboozle

Aktivita: Art and the Passive Voice

- **Cíl:** Studenti se naučí používat pasivní hlas v angličtině prostřednictvím uměleckých témat.
- **Úkol:** Studenti budou vytvářet věty v pasivním hlasu, které popisují různé umělecké techniky a díla.

Baamboozle Art History Quiz

- **Popis:** Tento kvíz na platformě Baamboozle je zaměřen na historii umění a je navržen tak, aby byl zábavný a interaktivní. Studenti odpovídají na otázky týkající se významných umělců, uměleckých děl a historických období.
- **Příklad otázek:** Kdo namaloval “Hvězdnou noc”? Jaký styl je reprezentován v díle “Guernica”?

19.

Thursday – Art and the passive voice

Jack B Yeats – The Liffey Swim

Aktivita: Jack B. Yeats – The Liffey Swim

- **Cíl:** Studenti se naučí používat pasivní hlas v angličtině prostřednictvím analýzy uměleckého díla.
- **Úkol:** Studenti budou vytvářet věty v pasivním hlasu, které popisují obraz “The Liffey Swim” od Jacka B. Yeatse.

Jack B. Yeats - The Liffey Swim

- **Popis díla:** “The Liffey Swim” je obraz z roku 1923, který zachycuje atmosféru a vzrušení z každoročního plaveckého závodu v Dublinu. Yeats umístil diváky mezi publikum, které se naklání dopředu, aby zahlédlo plavce blížící se k cílové čáře.
- **Historický kontext:** Tento obraz získal stříbrnou medaili na olympijských hrách v roce 1924, kdy byly umělecké soutěže součástí olympijského programu. Yeatsova práce je známá svým expresionistickým stylem a dynamickým použitím barev a štětcových tahů.

20.

Thursday – Art and the passive voice

How to describe a painting in English

Aktivita: How to Describe a Painting in English

- **Cíl:** Studenti se naučí používat pasivní hlas v angličtině prostřednictvím popisu uměleckých děl.
- **Úkol:** Studenti budou vytvářet věty v pasivním hlasu, které popisují různé aspekty malby.

Jak popsat malbu v angličtině

1. **Obecný přehled:** Začněte základním popisem, například “Toto je olejomalba od...”.
2. **Kompozice:** Popište, jak jsou prvky uspořádány, například “Střed obrazu je tvořen...”.
3. **Barvy:** Uveďte, jaké barvy jsou použity a jaký mají efekt, například “Jasně barvy vytvářejí pocit radosti”.
4. **Světlo a stín:** Popište, jak je světlo použito k vytvoření hloubky a atmosféry.
5. **Detaily:** Zaměřte se na specifické detaily, které přitahují pozornost.
6. **Nálada a dojem:** Popište, jaký pocit nebo náladu malba vyvolává.
7. **Interpretace:** Udělejte odhady o situaci a symbolech v malbě.

Příklad popisu malby

- **Obecný přehled:** “Toto je impresionistická malba od Claudea Moneta.”
- **Kompozice:** “V popředí jsou lekníny, zatímco v pozadí je vidět most.”
- **Barvy:** “Použití jemných pastelových barev vytváří klidnou atmosféru.”
- **Světlo a stín:** “Světlo je použito k vytvoření iluze pohybu vody.”
- **Detaily:** “Každý leknín je pečlivě vykreslen s jemnými tahy štětcem.”
- **Nálada a dojem:** “Malba vyvolává pocit klidu a harmonie.”
- **Interpretace:** “Lekníny mohou symbolizovat přírodní krásu a klid.”

[How to describe a painting in English? – grammaticus](#)

21.

Thursday – Art and the passive voice

Activity – Art gallery treasure hunt; using apps to record our impressions of paintings

Chatterpixkids – make your painting speak!

<https://www.duckduckmoose.com/educational-iphone-itouch-apps-for-kids/chatterpixkids/>

Teleprompter for video – use your phone as a teleprompter and write your impressions and record.

https://play.google.com/store/apps/details?id=com.corepix.videorecording&hl=en_IE

Aktivita: Art Gallery Treasure Hunt

- **Cíl:** Studenti se naučí používat pasivní hlas v angličtině prostřednictvím interaktivní aktivity v galerii.
- **Úkol:** Studenti budou procházet galerií a hledat konkrétní umělecká díla. Pomocí aplikací budou zaznamenávat své dojmy a popisovat obrazy v pasivním hlasu.

Použití aplikací k zaznamenání dojmů z maleb

1. ChatterPix Kids – Make Your Painting Speak!

- **Popis:** Tato aplikace umožňuje studentům nahrát fotografii malby a přidat k ní mluvící ústa, která mohou sdělit jejich dojmy.
- **Odkaz:** ChatterPix Kids

2. Teleprompter for Video

- **Popis:** Tato aplikace umožňuje studentům použít telefon jako teleprompter, napsat své dojmy a nahrát video, kde popisují malbu.

- **Odkaz:** Teleprompter for Video

Jak popsat malbu v pasivním hlasu

- **Příklad věty:** “Tato malba byla vytvořena v roce 1923.”
- **Další příklady:** “Barvy byly použity k vytvoření pocitu radosti.” “Světlo bylo použito k vytvoření hloubky.”

Tato aktivita kombinuje umělecké dovednosti s gramatikou, což může být zábavný a interaktivní způsob, jak se učit.

22.

Thursday – Art and the passive voice

Task - Ireland in the passive voice - produce an A4 poster describing aspects of your countries' culture, history and economy in the passive voice

Úkol: Irsko v pasivním hlasu

- **Cíl:** Studenti se naučí používat pasivní hlas v angličtině prostřednictvím popisu různých aspektů kultury, historie a ekonomiky své země.
- **Úkol:** Vytvořte plakát formátu A4, který popisuje aspekty kultury, historie a ekonomiky Irska v pasivním hlasu.

Příklad popisu v pasivním hlasu

Kultura

- **Hudba:** “Tradiční irská hudba je hrána na mnoha festivalech.”
- **Tanec:** “Irský tanec je obdivován po celém světě.”
- **Literatura:** “Mnoho slavných spisovatelů bylo z Irska.”

Historie

- **Středověk:** “Hradby byly postaveny kolem měst na ochranu.”
- **Velký hladomor:** “Miliony lidí byly postiženy Velkým hladomorem v 19. století.”
- **Nezávislost:** “Irská nezávislost byla vyhlášena v roce 1922.”

Ekonomika

- **Zemědělství:** “Brambory jsou pěstovány na mnoha farmách.”
- **Technologie:** “Mnoho technologických společností bylo založeno v Dublinu.”
- **Turismus:** “Irsko je navštěvováno miliony turistů každý rok.”

Jak vytvořit plakát

1. **Nadpis:** Uvedte jasný a výstižný nadpis, například "Irsko v pasivním hlasu".
2. **Podnadpisy:** Rozdělte plakát na sekce (kultura, historie, ekonomika).
3. **Text:** Použijte pasivní hlas k popisu každého aspektu.
4. **Obrázky:** Přidejte relevantní obrázky, které ilustrují popisované aspekty.
5. **Design:** Ujistěte se, že je plakát vizuálně přitažlivý a snadno čitelný.

23.

Friday – Review

Hurling demonstration and description activity

The rules of hurling – obligation you can/can't, you mustn't, you shouldn't, you're not allowed to, you have to...

Friday – Review

Aktivita: Demonstrate a popis hurlingu

- **Cíl:** Studenti se naučí pravidla hurlingu a procvičí si používání modálních sloves vyjadřujících povinnosti a zákazy.
- **Úkol:** Studenti budou sledovat demonstraci hurlingu a poté popisovat pravidla hry pomocí modálních sloves.

Pravidla hurlingu – Povinnosti a zákazy

1. **You can/can't (můžeš/nemůžeš):**
 - **You can hit the sliotar (ball) with the hurley (stick).**
 - **You can't pick up the sliotar directly with your hand.**
2. **You must/mustn't (musíš/nesmíš):**
 - **You must wear a helmet during the game.**
 - **You mustn't throw the sliotar.**
3. **You should/shouldn't (měl bys/neměl bys):**
 - **You should pass the sliotar to your teammates.**
 - **You shouldn't hold the sliotar for more than four steps.**
4. **You're not allowed to (nesmíš):**
 - **You're not allowed to physically challenge a player without the sliotar.**

5. You have to (musíš):

- You have to score by hitting the sliotar between the goalposts.

Demonstrace hurlingu

- **Popis:** Hurling je tradiční irská hra, která se hraje s dřevěnou holí (hurley) a malým míčkem (sliotar). Hráči se snaží zasáhnout míček mezi brankové tyče nebo ho přihrát spoluhráčům.
- **Základní pravidla:** Hra se hraje na hřišti s dvěma týmy po 15 hráčích. Cílem je získat co nejvíce bodů tím, že míček projde mezi brankovými tyčemi (1 bod) nebo pod břevnem do branky (3 body).

[Basic Rules of Hurling - Regulators Hurling](#)

24.

Friday – Review

The Children of Lir - Irish mythology

Friday - Review

Aktivita: The Children of Lir - Irish Mythology

- **Cíl:** Studenti se seznámí s irskou mytologií prostřednictvím příběhu “The Children of Lir” a procvičí si angličtinu.
- **Úkol:** Studenti budou číst a diskutovat o příběhu “The Children of Lir” a poté vytvoří krátké shrnutí nebo ilustraci příběhu.

The Children of Lir - Příběh

“The Children of Lir” je jedním z nejznámějších příběhů irské mytologie. Příběh vypráví o králi Lirovi a jeho čtyřech dětech, kteří byli proměněni v labutě zlou macechou Aoife.

Hlavní body příběhu:

1. **Král Lir a jeho děti:** Král Lir měl čtyři děti – Fionnuala, Aodh, Fiachra a Conn. Po smrti jejich matky se Lir oženil s její sestrou Aoife.
2. **Proměna v labutě:** Závistivá Aoife proměnila děti v labutě a odsoudila je k tomu, aby strávily 900 let na třech různých jezerech.
3. **Konec kouzla:** Po 900 letech bylo kouzlo zlomeno a děti se vrátily do lidské podoby, ale byly velmi staré.

Diskuze a aktivity

- **Diskuse:** Studenti mohou diskutovat o tématech jako je láska, závist a odpuštění, které jsou v příběhu přítomny.

- **Activity:** Studenti mohou vytvořit ilustrace klíčových scén z příběhu nebo napsat krátké shrnutí v angličtině.

[The Children of Lir: The Legend, its Origin and Role in Irish Culture \(letsgoireland.com\)](https://letsgoireland.com)

[The Children of Lir: An Irishman's Tale for 2024 \(theirishroadtrip.com\)](https://theirishroadtrip.com)

25.

Links and tools for teaching English

ISL Collective – Free activities prepared by teachers

[172000+ English ESL free printable worksheets, EFL video lessons \(islcollective.com\)](https://www.islcollective.com)

Magic School – adapting text and videos to different student abilities

[MagicSchool AI](https://www.magic-school.com)

British Council

[Teaching resources | TeachingEnglish | British Council](https://www.britishcouncil.org/teaching-english)

TedEd – short educational videos for teaching English

[Lessons Worth Sharing | TED-Ed](https://www.ted.com/lessons)

Alternative ways to learn a language

[Home - Alternative Ways](https://www.alternativeways.com)